

ملحق

الأنوار

الأسبوعية

عدد ٢٨ - ١٩٦٩ - العدد ٢٢٠٤



«ذهب مع الريح»



«الجانكيز خانيون»



«شبان في... واحدة»



«الملك فيصل الثاني»



رومبا رحله كل يوم

ما عدا يوم الاثنين

الجمعة والجمعة والجمعة



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

ماذا فعلت وكالة الغوث وماذا ستفعل المديرية العامة؟

في نفس الوقت الذي يعلن فيه لبنان بالكافة لهذه الجائحة، من ناحية أخرى كانت تستخدم اللبنانيين في الجوانب التي هي غير الأصلية مخصصة للفلسطينيين وذلك تبعاً للتسوية السياسية وللشروط العنصرية المتأصلة سياسياً من الوقت.

أما في مجال الأمثلة ونوعيتها، فقد كانت تعطي من شأنه وتنتج من شأنه من الأمثلة نفس الظروف والأسباب، إلى أن أصبحت هذه الظروف في مرحلة من المراحل التي الأخيرة للحياة للشؤون اللاجئين، ولكن الظروف العنصرية والشؤون اللاجئين، ولكن عاية شاملة فرضت نوعاً من التمييز، وأدركت حالة من التسلط على جدول أعمال الواقع الفلسطيني، هذه التسلط وتلك الظروف هي وحدها التي قلقت، على حد ما، نزوات وكالة الغوث وهدت منسلطتها المتم، على الرغم من أن الظروف القاتلة لزوم وكالة غوث اللاجئين لا تسبغ، سياسي شكل من التسلط، وما حدث وحدثت أراء واتج اللاجئين، فالمرمو ١٢٧ الذي يحدد صلاحيات المديرية يعيد لها مهام خاصة،



اللاجئين... يبيت على حالها.

وتعزى فيها منهاجاً مديداً، ولكن عندما تتدنى التسوية الجيود الشخصية واللائية يصبح القانون مجرد جبر على ورق فالمرمو ١٢٧ رقم ٢٢٢ على:

١ - المادة الأولى - فترى إدارة شؤون اللاجئين الفلسطينيين بصورة خاصة التتيم بالمعنى التالي:

٢ - التتيم بركة اللائحة الدولية في لبنان على ما بين أمثلة التتيم والالتزام والتشجيع والمناصرة، بشؤونهم الشخصية والاجتماعية.

٣ - التتيم بركة الأحوال الشخصية المتعلقة بالزواج والطلاق وبشؤون السجل والولاية وغير ذلك من الأمور المتعلقة بالأسرة، حتى أنها كانت تبرز تعريف اللائحة في الإقليم الشخصية له بركاته.

٤ - التتيم بركة الأحوال الشخصية المتعلقة بالزواج والطلاق وبشؤون السجل والولاية وغير ذلك من الأمور المتعلقة بالأسرة، حتى أنها كانت تبرز تعريف اللائحة في الإقليم الشخصية له بركاته.

الميلاد	السن	السن
١٩٥١	١٩٥١	١٩٥١
١٩٥٢	١٩٥٢	١٩٥٢
١٩٥٣	١٩٥٣	١٩٥٣
١٩٥٤	١٩٥٤	١٩٥٤
١٩٥٥	١٩٥٥	١٩٥٥
١٩٥٦	١٩٥٦	١٩٥٦
١٩٥٧	١٩٥٧	١٩٥٧
١٩٥٨	١٩٥٨	١٩٥٨
١٩٥٩	١٩٥٩	١٩٥٩
١٩٦٠	١٩٦٠	١٩٦٠
١٩٦١	١٩٦١	١٩٦١
١٩٦٢	١٩٦٢	١٩٦٢
١٩٦٣	١٩٦٣	١٩٦٣
١٩٦٤	١٩٦٤	١٩٦٤
١٩٦٥	١٩٦٥	١٩٦٥
١٩٦٦	١٩٦٦	١٩٦٦
١٩٦٧	١٩٦٧	١٩٦٧
١٩٦٨	١٩٦٨	١٩٦٨
١٩٦٩	١٩٦٩	١٩٦٩
١٩٧٠	١٩٧٠	١٩٧٠
١٩٧١	١٩٧١	١٩٧١
١٩٧٢	١٩٧٢	١٩٧٢
١٩٧٣	١٩٧٣	١٩٧٣
١٩٧٤	١٩٧٤	١٩٧٤
١٩٧٥	١٩٧٥	١٩٧٥
١٩٧٦	١٩٧٦	١٩٧٦
١٩٧٧	١٩٧٧	١٩٧٧
١٩٧٨	١٩٧٨	١٩٧٨
١٩٧٩	١٩٧٩	١٩٧٩
١٩٨٠	١٩٨٠	١٩٨٠
١٩٨١	١٩٨١	١٩٨١
١٩٨٢	١٩٨٢	١٩٨٢
١٩٨٣	١٩٨٣	١٩٨٣
١٩٨٤	١٩٨٤	١٩٨٤
١٩٨٥	١٩٨٥	١٩٨٥
١٩٨٦	١٩٨٦	١٩٨٦
١٩٨٧	١٩٨٧	١٩٨٧
١٩٨٨	١٩٨٨	١٩٨٨
١٩٨٩	١٩٨٩	١٩٨٩
١٩٩٠	١٩٩٠	١٩٩٠
١٩٩١	١٩٩١	١٩٩١
١٩٩٢	١٩٩٢	١٩٩٢
١٩٩٣	١٩٩٣	١٩٩٣
١٩٩٤	١٩٩٤	١٩٩٤
١٩٩٥	١٩٩٥	١٩٩٥
١٩٩٦	١٩٩٦	١٩٩٦
١٩٩٧	١٩٩٧	١٩٩٧
١٩٩٨	١٩٩٨	١٩٩٨
١٩٩٩	١٩٩٩	١٩٩٩
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
٢٠٠١	٢٠٠١	٢٠٠١
٢٠٠٢	٢٠٠٢	٢٠٠٢
٢٠٠٣	٢٠٠٣	٢٠٠٣
٢٠٠٤	٢٠٠٤	٢٠٠٤
٢٠٠٥	٢٠٠٥	٢٠٠٥
٢٠٠٦	٢٠٠٦	٢٠٠٦
٢٠٠٧	٢٠٠٧	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٨	٢٠٠٨
٢٠٠٩	٢٠٠٩	٢٠٠٩
٢٠١٠	٢٠١٠	٢٠١٠
٢٠١١	٢٠١١	٢٠١١
٢٠١٢	٢٠١٢	٢٠١٢
٢٠١٣	٢٠١٣	٢٠١٣
٢٠١٤	٢٠١٤	٢٠١٤
٢٠١٥	٢٠١٥	٢٠١٥
٢٠١٦	٢٠١٦	٢٠١٦
٢٠١٧	٢٠١٧	٢٠١٧
٢٠١٨	٢٠١٨	٢٠١٨
٢٠١٩	٢٠١٩	٢٠١٩
٢٠٢٠	٢٠٢٠	٢٠٢٠
٢٠٢١	٢٠٢١	٢٠٢١
٢٠٢٢	٢٠٢٢	٢٠٢٢
٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣
٢٠٢٤	٢٠٢٤	٢٠٢٤
٢٠٢٥	٢٠٢٥	٢٠٢٥
٢٠٢٦	٢٠٢٦	٢٠٢٦
٢٠٢٧	٢٠٢٧	٢٠٢٧
٢٠٢٨	٢٠٢٨	٢٠٢٨
٢٠٢٩	٢٠٢٩	٢٠٢٩
٢٠٣٠	٢٠٣٠	٢٠٣٠
٢٠٣١	٢٠٣١	٢٠٣١
٢٠٣٢	٢٠٣٢	٢٠٣٢
٢٠٣٣	٢٠٣٣	٢٠٣٣
٢٠٣٤	٢٠٣٤	٢٠٣٤
٢٠٣٥	٢٠٣٥	٢٠٣٥
٢٠٣٦	٢٠٣٦	٢٠٣٦
٢٠٣٧	٢٠٣٧	٢٠٣٧
٢٠٣٨	٢٠٣٨	٢٠٣٨
٢٠٣٩	٢٠٣٩	٢٠٣٩
٢٠٤٠	٢٠٤٠	٢٠٤٠
٢٠٤١	٢٠٤١	٢٠٤١
٢٠٤٢	٢٠٤٢	٢٠٤٢
٢٠٤٣	٢٠٤٣	٢٠٤٣
٢٠٤٤	٢٠٤٤	٢٠٤٤
٢٠٤٥	٢٠٤٥	٢٠٤٥
٢٠٤٦	٢٠٤٦	٢٠٤٦
٢٠٤٧	٢٠٤٧	٢٠٤٧
٢٠٤٨	٢٠٤٨	٢٠٤٨
٢٠٤٩	٢٠٤٩	٢٠٤٩
٢٠٥٠	٢٠٥٠	٢٠٥٠
٢٠٥١	٢٠٥١	٢٠٥١
٢٠٥٢	٢٠٥٢	٢٠٥٢
٢٠٥٣	٢٠٥٣	٢٠٥٣
٢٠٥٤	٢٠٥٤	٢٠٥٤
٢٠٥٥	٢٠٥٥	٢٠٥٥
٢٠٥٦	٢٠٥٦	٢٠٥٦
٢٠٥٧	٢٠٥٧	٢٠٥٧
٢٠٥٨	٢٠٥٨	٢٠٥٨
٢٠٥٩	٢٠٥٩	٢٠٥٩
٢٠٦٠	٢٠٦٠	٢٠٦٠
٢٠٦١	٢٠٦١	٢٠٦١
٢٠٦٢	٢٠٦٢	٢٠٦٢
٢٠٦٣	٢٠٦٣	٢٠٦٣
٢٠٦٤	٢٠٦٤	٢٠٦٤
٢٠٦٥	٢٠٦٥	٢٠٦٥
٢٠٦٦	٢٠٦٦	٢٠٦٦
٢٠٦٧	٢٠٦٧	٢٠٦٧
٢٠٦٨	٢٠٦٨	٢٠٦٨
٢٠٦٩	٢٠٦٩	٢٠٦٩
٢٠٧٠	٢٠٧٠	٢٠٧٠
٢٠٧١	٢٠٧١	٢٠٧١
٢٠٧٢	٢٠٧٢	٢٠٧٢
٢٠٧٣	٢٠٧٣	٢٠٧٣
٢٠٧٤	٢٠٧٤	٢٠٧٤
٢٠٧٥	٢٠٧٥	٢٠٧٥
٢٠٧٦	٢٠٧٦	٢٠٧٦
٢٠٧٧	٢٠٧٧	٢٠٧٧
٢٠٧٨	٢٠٧٨	٢٠٧٨
٢٠٧٩	٢٠٧٩	٢٠٧٩
٢٠٨٠	٢٠٨٠	٢٠٨٠
٢٠٨١	٢٠٨١	٢٠٨١
٢٠٨٢	٢٠٨٢	٢٠٨٢
٢٠٨٣	٢٠٨٣	٢٠٨٣
٢٠٨٤	٢٠٨٤	٢٠٨٤
٢٠٨٥	٢٠٨٥	٢٠٨٥
٢٠٨٦	٢٠٨٦	٢٠٨٦
٢٠٨٧	٢٠٨٧	٢٠٨٧
٢٠٨٨	٢٠٨٨	٢٠٨٨
٢٠٨٩	٢٠٨٩	٢٠٨٩
٢٠٩٠	٢٠٩٠	٢٠٩٠
٢٠٩١	٢٠٩١	٢٠٩١
٢٠٩٢	٢٠٩٢	٢٠٩٢
٢٠٩٣	٢٠٩٣	٢٠٩٣
٢٠٩٤	٢٠٩٤	٢٠٩٤
٢٠٩٥	٢٠٩٥	٢٠٩٥
٢٠٩٦	٢٠٩٦	٢٠٩٦
٢٠٩٧	٢٠٩٧	٢٠٩٧
٢٠٩٨	٢٠٩٨	٢٠٩٨
٢٠٩٩	٢٠٩٩	٢٠٩٩
٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠
٢١٠١	٢١٠١	٢١٠١
٢١٠٢	٢١٠٢	٢١٠٢
٢١٠٣	٢١٠٣	٢١٠٣
٢١٠٤	٢١٠٤	٢١٠٤
٢١٠٥	٢١٠٥	٢١٠٥
٢١٠٦	٢١٠٦	٢١٠٦
٢١٠٧	٢١٠٧	٢١٠٧
٢١٠٨	٢١٠٨	٢١٠٨
٢١٠٩	٢١٠٩	٢١٠٩
٢١١٠	٢١١٠	٢١١٠
٢١١١	٢١١١	٢١١١
٢١١٢	٢١١٢	٢١١٢
٢١١٣	٢١١٣	٢١١٣
٢١١٤	٢١١٤	٢١١٤
٢١١٥	٢١١٥	٢١١٥
٢١١٦	٢١١٦	٢١١٦
٢١١٧	٢١١٧	٢١١٧
٢١١٨	٢١١٨	٢١١٨
٢١١٩	٢١١٩	٢١١٩
٢١٢٠	٢١٢٠	٢١٢٠
٢١٢١	٢١٢١	٢١٢١
٢١٢٢	٢١٢٢	٢١٢٢
٢١٢٣	٢١٢٣	٢١٢٣
٢١٢٤	٢١٢٤	٢١٢٤
٢١٢٥	٢١٢٥	٢١٢٥
٢١٢٦	٢١٢٦	٢١٢٦
٢١٢٧	٢١٢٧	٢١٢٧
٢١٢٨	٢١٢٨	٢١٢٨
٢١٢٩	٢١٢٩	٢١٢٩
٢١٣٠	٢١٣٠	٢١٣٠
٢١٣١	٢١٣١	٢١٣١
٢١٣٢	٢١٣٢	٢١٣٢
٢١٣٣	٢١٣٣	٢١٣٣
٢١٣٤	٢١٣٤	٢١٣٤
٢١٣٥	٢١٣٥	٢١٣٥
٢١٣٦	٢١٣٦	٢١٣٦
٢١٣٧	٢١٣٧	٢١٣٧
٢١٣٨	٢١٣٨	٢١٣٨
٢١٣٩	٢١٣٩	٢١٣٩
٢١٤٠	٢١٤٠	٢١٤٠
٢١٤١	٢١٤١	٢١٤١
٢١٤٢	٢١٤٢	٢١٤٢
٢١٤٣	٢١٤٣	٢١٤٣
٢١٤٤	٢١٤٤	٢١٤٤
٢١٤٥	٢١٤٥	٢١٤٥
٢١٤٦	٢١٤٦	٢١٤٦
٢١٤٧	٢١٤٧	٢١٤٧
٢١٤٨	٢١٤٨	٢١٤٨
٢١٤٩	٢١٤٩	٢١٤٩
٢١٥٠	٢١٥٠	٢١٥٠
٢١٥١	٢١٥١	٢١٥١
٢١٥٢	٢١٥٢	٢١٥٢
٢١٥٣	٢١٥٣	٢١٥٣
٢١٥٤	٢١٥٤	٢١٥٤
٢١٥٥	٢١٥٥	٢١٥٥
٢١٥٦	٢١٥٦	٢١٥٦
٢١٥٧	٢١٥٧	٢١٥٧
٢١٥٨	٢١٥٨	٢١٥٨
٢١٥٩	٢١٥٩	٢١٥٩
٢١٦٠	٢١٦٠	٢١٦٠
٢١٦١	٢١٦١	٢١٦١
٢١٦٢	٢١٦٢	٢١٦٢
٢١٦٣	٢١٦٣	٢١٦٣
٢١٦٤	٢١٦٤	٢١٦٤
٢١٦٥	٢١٦٥	٢١٦٥
٢١٦٦	٢١٦٦	٢١٦٦
٢١٦٧	٢١٦٧	٢١٦٧
٢١٦٨	٢١٦٨	٢١٦٨
٢١٦٩	٢١٦٩	٢١٦٩
٢١٧٠	٢١٧٠	٢١٧٠
٢١٧١	٢١٧١	٢١٧١
٢١٧٢	٢١٧٢	٢١٧٢
٢١٧٣	٢١٧٣	٢١٧٣
٢١٧٤	٢١٧٤	٢١٧٤
٢١٧٥	٢١٧٥	٢١٧٥
٢١٧٦	٢١٧٦	٢١٧٦
٢١٧٧	٢١٧٧	٢١٧٧
٢١٧٨	٢١٧٨	٢١٧٨
٢١٧٩	٢١٧٩	٢١٧٩
٢١٨٠	٢١٨٠	٢١٨٠
٢١٨١	٢١٨١	٢١٨١
٢١٨٢	٢١٨٢	٢١٨٢
٢١٨٣	٢١٨٣	٢١٨٣
٢١٨٤	٢١٨٤	٢١٨٤
٢١٨٥	٢١٨٥	٢١٨٥
٢١٨٦	٢١٨٦	٢١٨٦
٢١٨٧	٢١٨٧	٢١٨٧
٢١٨٨	٢١٨٨	٢١٨٨
٢١٨٩	٢١٨٩	٢١٨٩
٢١٩٠	٢١٩٠	٢١٩٠
٢١٩١	٢١٩١	٢١٩١
٢١٩٢	٢١٩٢	٢١٩٢
٢١٩٣	٢١٩٣	٢١٩٣
٢١٩٤	٢١٩٤	٢١٩٤
٢١٩٥	٢١٩٥	٢١٩٥
٢١٩٦	٢١٩٦	٢١٩٦
٢١٩٧	٢١٩٧	٢١٩٧
٢١٩٨	٢١٩٨	٢١٩٨
٢١٩٩	٢١٩٩	٢١٩٩
٢٢٠٠	٢٢٠٠	٢٢٠٠
٢٢٠١	٢٢٠١	٢٢٠١
٢٢٠٢	٢٢٠٢	٢٢٠٢
٢٢٠٣	٢٢٠٣	٢٢٠٣
٢٢٠٤	٢٢٠٤	٢٢٠٤
٢٢٠٥	٢٢٠٥	٢٢٠٥
٢٢٠٦	٢٢٠٦	٢٢٠٦
٢٢٠٧	٢٢٠٧	٢٢٠٧
٢٢٠٨	٢٢٠٨	٢٢٠٨

أَوْنَبْلًا (نُوج) ... كَمَا يَصِفُونَ أَنْفُسَهُمْ.

السامة وعقارب الصحراء

عناصره هي من العناصر الزنجية الخالصة التي ملئت في مجتمع الطوارق وما زالت دور « العبيد » والخدم .

الا ان أبناء الطوارق من المجتمعين مما زالوا ينتهجون عادات العرب الاوائل وهي انفساب الابن و الابنة الى الام وليس الى الاب ، فيقبل ببدائله بن خذالة الصغراء ويقولون علي بن دعد نمية الى الام ..

■ أوروبية ، ترقص الجيك مع احد المراه
الطوايق ا

وأما يوت أهل العراق في مثل الخيام
 بالحدود التي ولي يوت القرن الحادي
 بنحو البيوت من الخشب وأما نصف زياره
 السراي : إلا أن الجميع منهم : من كان
 من السراي الكثير أو من الخشب الكثير
 كان خائفاً في بيوتهم أو مثل الخيام
 ولما إلهامهم بنحو الخيام ولم يوتهم
 « السمس » والجميع من أهل حيا « من خيام
 يملكون كل بيتهم بنحو السمس وأعداد : عجول
 وأغسل ما يكون من أهل البيوت عند
 العراقيين من أبناء الفقيه : يستعملون
 في البيت والبيوت كل الحفلة : ومزارع
 بالناس أجمع أهلها وفيها بيت وكل بيت من أهل
 الجود والغسل وأهل البيت الكثير
 ويوترون أن ثمة أهل في الصحراء من
 السراي : أهل شرب مياه اللبن وأن السراي
 أصبح بذلك عام

الزواجر الطوالق يؤنون رخصة تقبيلية وهم على الجمال اناء خروجهم الى المرمى

...وبالرفق يقرؤنه ما سئلوا به ايها الضعفاء

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥

أهستت أن المجتمع المتخلف يداوي نفسه
بالرقص وأن الرقص علاج نفسي للفقير
الزويح ، وعلاج مادي ليرث الحيوان العظيمة
العضلي ، والا لما معنى أن يرقص رجال
الطوارق هذا الرقص الوثيق المستقيم وما
معنى - وقد ألفت العائنة ليلان - أن يستمر
فلوذا الرجال بالرقص - وكانت ليست لديهم
مئة - أو كذا ليس ما لديهم ما يقولونه
الرقص .

[illegible]

من لظلال صوت مولع بن رلجا سائيا في
صغراء ، وكان يراقب الظل صوت الرمار
سائر .
وبه وجل الطوارق مع هذه الاصوات
فجنية ويدنو ايقصون رقعا اخلا تسمير
بخرية موزونة ، ولا تضي منه بالصلصة
افدة من الفارج .
واقصوا بطنه وقت الطويل مع الرقصي
فد ، ولتعت المزج ايضا بطنه .

جيك رقصه الطوارق
 قلت: لعلنا نلا أروع من غير طوارق السكينة
 فصبت ليلي بغيره الصخره وأوجس
 طوارق .. ولعلته ألهي من عند العيلة
 التي يمشوا طوارق الإزجال .. وم
 يمشوا طوارق أوجهه ..
 والكرزى راقى في الرحلة الأولى ..
 قد ران الله الرقيى مشوا بالمرصدة
 برك .. (البرق) ٥
 ما بان أول الضمير بكته حتى وانفجسا
 أجي أجنته الطوارق غفر لي الضلعة وجدا
 أجي جردت الطوارق غفر لي صوت الجبل
 أجي .. وما بان رقصه طوارق من رقص
 أجي .. على من جدي صوت الجبل
 قد التفتت بعد الإسمان .. ليلتي ..
 رقص .. والإسمان قد يغفر لي الضلعة
 قسطن .. أستان برقي .. وقدمه بعد
 كلكه الطوارق ..
 هرب لي الجبل .. والطلوع ..
 ..

كشيف الوجه ... عورة

[illegible]

والشهادتین ملکا متصل بالآخری الجزائریة
ویراکشی .
ومن الخوف ان الجزایرة هم سكان تلك
الاقاطع - في الشمال الغربي خضعة - سوان
العرب قد استوطنوا تلك الارض منذ فجر
البعث العربي الاسلامی - وان المنصر
الافريقي لم يبق بعيدا عن الشمال لا بسبل ان
جزء من الشمال افريقي خاضل في افریقیة
ای انه من عصر زنجي وایلیا نفسها شاهدة
على ذلك ان ان هناك اهل كيلة بن ولایها
الامثال بلفظ علیما الحضر الامریة الانجری .

ولذلك فالتطابق بين سمر ولكنهم ليسوا أزواجاً
وهم عرب وهم أبناء عم «الجزيرة» بنسب
أشترائهم بصفات وشجائل متفاربة .

ولكن الطوائف وتكون لغة خاصة بهم.
في اللغة «التجارية» وتكونها من اللغات
التركية واللغة العربية واللغة الأيرانية،
وأصل كلمة «التجارية» واللغة الأيرانية
علماء اللغة يدعوا إلى مجوعة اللغات
الأيرانية المتداولة في الشمال الغربي.
وأما شعور مشترك في الطوائف كلها
هو أنهم أبناء تربة بيضاء، وأبناء هضبة
واحد موحد، وأنهم مع ذلك لا يتكلمون
بعضهم في بعضهم إلا في لغتهم في الشد
واللهم وعلى أو الجزائر، وتكون مع

المسلمين في مصر
لم تكن المصروفات العربية الموزعة
الاستثمار والتدريب في البلاد
مستوى في حياتهم والكرام ولم تستطع
هم بغير الفكر وبعده كما نرى في البلاد
ما فيها

في النحلة
 من كان حقا من النحل ليس
 في كروها قسمة الحزن والفرح
 فلا في طلب الرمي
 من حلقهم سريرة في الفيل
 ذوات النحل من النحل
 لا يهابي أو لا يخاف

من كان حجة من الجوانب
على غيرها الصلة المودة والوفا
ما في قلب الرعي
تحت حكمهم سيرة حكم العدل
والعدل والعدل في كل
الأمور لا الجاني لا الجاني

THE

محمد بن عبد الله
 شاعر معروف في القرنين ١٢ و ١٣ هـ
 ولد في بلدة "الغمامة" في بلاد المغرب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 كان من مشايخ "الغمامة" في بلاد المغرب
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 كان من مشايخ "الغمامة" في بلاد المغرب
 في سنة ١٢٠٠ هـ



كل شيء يبدو طبيعيا اذا كان روتينيا في سياق الزمن ، لكن اذا تجاوزت الامور قانون الطبيعة ، فليس امامنا سوى العلم ، والعلم وحده ، ليحل لنا القارأ تشكل علامات استفهام كبيرة . وهذه القضية التي سنسردها فقط ، نظرها امام علماء النفس خاصة ، وامام ذوي المعرفة عامة ، اذ انها ظاهرة تنسبه في احداثها مفاهاات الخيال واللامعقول !!

« زينا وريتا » - او علوا قل « ريتا وزينا » ان الاولى اكبر من الثانية بقليلة واحدة ، تولدان جيلان بيلغان من العمر سبع سنوات ، يصفان معا ويشعران معا غلا فرحت الاولى سرت الثانية - ولذا استغفلت ريتا كما حصل معي احبكت زينا رغم ولادتهما المعتادية والطبيعية جدا .

قد تستغرب عقدا نفسي عليك بعضا من اخبارها ، او ازوي لك شذرات من حياتها او اقم اليك سورا حية من صيرورتها .

قال والدتها « تقول كرايج » عندما زوجه وكان الوقت مساء وكان بالصفحة مومسد تناول المشاء :

« تقع المولدة فورا من العمل على المائدة فلذا اعجب واحدة منها وتناولت منه اثابت الثانية ونظت والا فليصان كل شيء بوعتلك لا يتبع المجهود الذي يصدر بني ولا المجهود حتى ولا الاستغفال من قبل زوجتي » .

والله « كرايج » برفقة عتيقه ويسعى الاقارب يروون لنا ويحسون علينا هذه اذا تفلتت لسبب اما على دية نفسي الاولى او على كره هي من مجموعة لعب القاذبية وتصاروت بكت الصارية من الموضع والصدت ضمتفك شتيتها وتغادر منها ان عطفلة الحقد كبريل يسرعة وتتحول الى عطفلة صبية .

في موعد الراحة تلتان في موعد واحد وفي دقيقة واحدة بل في ثانية واحدة كما اتيسا

سبيلتان سوية وفي نفس اللحظة . وتكيدا لذلك قد جرب الاصل مرة ان يتفقوا من صفة ذلك نوصروا الاولى في سرير في غرفة بعيدة عن اترتي الثانية فيطرا ساماتهم وهم كانت دهشهم عطفلة عتيبا وجدوا انها استسلمتا لروم ميق بومسد واحد . واستسلمتا في لحظة واحدة .

واثروي لنا المولدة هذه القصة التي عد من الحرب نصصتها قالت :

« اشعرت ان ريتا التي تلم يترقي نفسي السريير تنقلب على غير عاداتها فاستيقظت لاجس نيقها او ازن حرارتها كما فعل كل ام التي وجدت الدم يترك من انثا فحلتها بسرعة الى الحسنة وهناك سبرت في مكاسي اذ وجدت زينا التي تلم اقرب والدها بحسبة والدهم يترك من انثا ايضا وتقول يعلوها ا

وجاء دور المولد فقال :

في ليلة من ليالي كانون الباردة شمسرت ريتا بام في حرمها فاعطت بشي وصرخ من الوجع وبطبيعة الحال فلتا اذارتها - وهبنا ان تلم علما استسلمت زينا وهي تلتون من الام شاكبة من وجع حرمها ا

وفي اليوم التالي حياها الى الطبيب (الدكتور شوربي) الذي خلع لها نفسى الفرس من نفس المكان في ذلك .

والاصيب ان الفرس كان السوس قد خرمها في مكان مشابه ، ونفس الكمية ا

واشياء واشياء ونقصي واذا وحسوات سمعنا من لم تقول كرايج وزوجته وكل سن يمرلها .

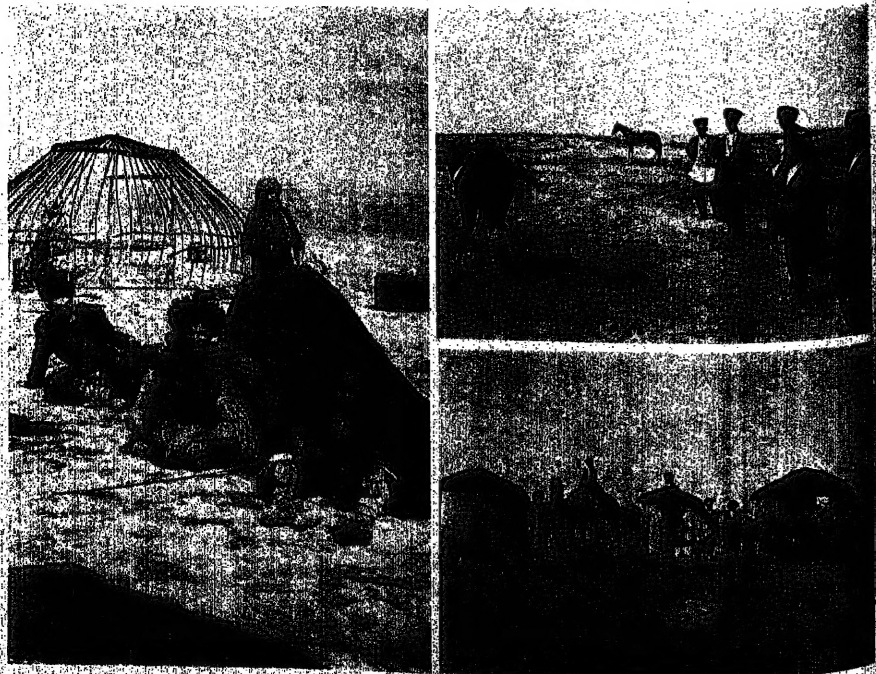
امرد الى العلم لتاحق من هذه الظواهر المعجبة وهل هي في كل نواام لم فقط منذ ريتا ولدتا كرايج في زحلة !!

ما رأي الالاء ؟ ما رأي علم النفس ؟ ما رأي القاري ؟



لوزي معلوف ، زحلة

بالا يعمل احفاد
بكرخان ؟
لهم يعيشون شبيه
بسين عن العالم .
لهم يهرعون على
اراجهم ، وما زالت طريقة
بمشيم ، كما كانت ،
تربيا ، منذ ايام الماتح
جدم . ما زالوا يحتفظون
بلتهم وعاداتهم وحرمتهم
و... فيهم ا
لهم ، كما في هذه الصور
من (ر) ، يقتلون الوقت
بالرقص و (المرح
الخاص ا)



مكة من بلاد

يطير
في
الهواء
... راقصا !

هذه اللقطة الراقصة هي من المهرجان البولكروي العالمي الذي اقيم مؤخرا في بولونيا . راقصون روس يقفون احدى رقباتهم المشغولة

والذي لا يصدق عليه والاهتمام
الروضة الزقية جنود الاموال
والذي حتى وان لم يصدق
الطريق بها اول طيرة
في ان ولادة الانسان
تلقاه الفناء وشهادة
ج : بالاعتبار ان الحمار
يملك

کلمة نقد

يُفِينِي: «طَالَعَتِ مِنْ بَيْتِ أَبِيهَا»
بِذِكْرِ اسْبُوعِ الْفَقِيدِ؟

المضمون على منها ، ان القصة
العالمية الصوت هنا تفرط على طري
تفني من الدعوة المستند الواردة
في البيتين : « لو كان الفوج
موضوع وصف معركة ، فلما جاء
تطابق الواقع مع المعنى والصور
وتكاملهما ، ولقائه في هذه الحياة جواد
ملها تحية الغنية » « سلوا قلبي » في
غبار معركة بالسلاح الهوي
واعتماد الشاعر في الكثر من
قصدانه على الممود التقليدي جملة
« مال الكثر من » ، بفخ
ستمرات القافية ضموها نسوة
الكثر من (البيات ، بله عبيد نسوة
— نستطيع أن نجزم — هذا عن
الاصيل الذي اراده الشاعر
سقا :

[illegible][illegible][illegible]

فسان ابراهيم

حفظ



الشركة الأنسة متجا
للزوي في مباحة التتار
نراعية التي احياءا لكيال
دج . نقول انها بدت بامر
الرياضة ولا اشاء
ميف وهي هوايتها المفضلة
الكلج من القلي لبر



تستبعد الآلة يوم
تراك في العرض
جى مركز القوت
ام في القوت
الجمعة في ٣
وهيام من
دور في المركز
تخرج من المعارض

[illegible]

...أفجوا جفوا أمي... أرا من بيوت... أرا من بيوت...
...أرا من بيوت... وأرا من بيوت... وأرا من بيوت...

●● في مدينة بيروت الممتدة ، كما تسمىها بلدية بيروت
الممتدة ايضاً ، الشخصيات ترون اصبحوا مع مرور
الزمن يشكلون جزءاً لا يتجزأ منها .
وكان يقف بالغ عرس النسيم ، وهناك بالغ
جرائد ، وفي هذه الزاوية تسمع اجنية او بالغ ملكة
ترامك بل يوم لا يخرجون تلك الزوايا التي اصبحوا فيها من
حدا ولا مال .



أبى سعيد

بائع الملكة « أبو سعيد » الذي يقف
الكلية العامة صيفا وشتاء ما نثيت ان
اب منه هاني ينادك قائلا : اهلا بالبيك
يا ابي هاني هاني يا بيك « وعند الامتحانات
يحمل أبو سعيد عبارات اخرى « موفس
ك موفس !



11 2

1992 11 2

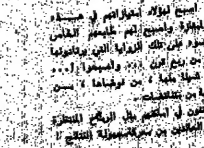
الملكة التي تجلس بقلوب مسن
كل يوم من الغاية صباحا حتى
الظهر والخمس على ركبتيها
وهي تنظر الى المارة بهيئته



100

1. 1. 1.

ح الألفية



the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

● فكر الحكومة اللبنانية اليوم
بعداً عن الغرائب الجذبة
ولذلك الحكومة المرائية التي تقنع
مع العدو. ولتلتفت الحكومة
في هذا الجبال إلى بعض العيوب
ترويض الغرائب التي سادت حتى
العلماء : من ساعد في بريطانيا
في ١٩٦١ قانون يقضي بأن يبلغ
اصحاب المخابرات التي لها مست
نواظ أو فكر حرية الصحافة
اسمها حرية الهواء والوصول
من بعد بعض الكبر في الرئيس
من قانون يارفي حرية على كل
من يثقل حبه . فالحال في
الحكومة اللبنانية هيدهي
اصحاب الشعور الوطنية لخصي
العمل في ١٧ من اذار

★ ★
● لاحظ الشترتون على التجنيد
في اثينا ان بين المتجنين قتلوا
شبابا امراة ، فافرحوه من بين
الصوف معتلين ورفض عليه لعدم
صلاحه للخدمة في الجيش ، وفسد
ذلك على الشباب الخال لهم : لقد
ظهرت لادافع من الوطن لا ليعرب
لهم الامداد .

ما أحوجنا إلى هؤلاء

★ ★

● جاء لي مقال كتبه الصحفيون
البريطانيون برتراند راسل : القمت
أدري أيها الأكر وبلا عيسى
التمانية : فهاه البشر اهتلكوا ؟
الفتنة والحكم على خمسون
الحروب والمكائد بجهنم يشبهون
القتال القاتل للذرية ١ .

قرأت ان زليخا شهد لولعها
 بهارة في القصر بين اروق ومن
 العجب انهم يطولون جهدا فيها
 في القصر فيجرون وراء الكسوة
 مشاهيرهم ويقتلون من جلب الى
 الحذر فلما انتهت الهجرات قال
 لولعهم لاحد اعصابهم في : «اللا
 دعون حكيم يكون عنكم حذرا
 لئلا ! »

☆ ☆
 * * *
 وبلد علم كانت المصراة
 الأوروبية ترفض أن يورثت أن
 تترك من جسدنا القليلين
 شخصي مؤلفها وكان الانقياد
 يظنون في مؤلفاتهم بعض الجبهة
 وجه القياس لصين الروسية
 أسقطها وكان المها والفساد
 فيها

أهل ، أهلاً ، هو التطور ؟



• 501 •

ويجب أن لا ننسى المصور الأزرق الذي
يكاد بالقرب من السفارة السودانية - أشر
ط القارة وهو دائما في شغل شغل يفسد
وسط بمسيرة خضراء وكأنه يمثل نصيب
قنا لا ي...



1.74

طبيب ويارد ١

تِلْكَ السَّمَرَاءُ الْقَادِمَةُ
مِّنْ مَّكَانٍ مَا

الضائعة خلف هذا العالم الواسع الأرجاء ؟
 أنه عالم غريب مفرق في وهشته وعذابه .
 من لا يملك المال ، لا يملك الحياة .

إليك مشينا بما نعت نجوم السماء . فسي
 الأربع الصلابة .
 نكت الشجر ، نعت روح الفصائل .
 تلك اللبلة ، انفسلت بعبك حتى الصباح .
 وكان الليل وحده الذي يراني .
 وكنت السماء وحدها تستمع الى تبني .
 وكنت اراك على الساعة .
 وكنت ارى شمرك الاسود الطويل يطغى
 وجهي بالظلمة والجمال .
 ومنذ ذلك الصباح :
 انت ناديتني

★ ★
 وجهك جميل يا غالية . يا بنات العالم .
 تشيدي جديد . وحبيتي سمره الشمس
 والبحار . لها رعد العيش في حلم الكلمة .
 لها در الصفد في أحبال المحيطات . لها
 ليم السماء المطر . لها هنان الليل قسي
 الصب . تلك السواء الغالية من مكان ما .
 الإخلة بي الى مكان لا أعلم اي هو . تلك
 هبتي النبع والنور والتعويم والغابات .

☆ ☆
 احبك ، اي عذاب هذا الحب ؟
 اناك ، واي شهو يفرسني لي تلبية الاماني ؟
 اريدك ، واي شهو الطريق اليك ؟
 خالصة . لو ان العذاب يمسك باليد .
 المقتله .
 ولو انك الانساني بجرعي المعين .
 لوحدك ايت لي .
 مسمحت من عالمي لبار القلام
 ومع هذا
 احبك

★
 انار اصابتك في خان كفي
 كلكك الدثار ايام الشتاء ، فصلك
 انت وحبك ، منك ، وجهك لك ، اسفلك
 صدرك ، كل ما يرك ، قصيد لا اجل شعر
 لم يبق بعد ،
 فيك في المبرات ، خطوة الصافي
 الزمان
 عليك على الاصف ، خان الارض الجكر ،
 اء لو تلتني ابي ،
 منذ آلاف السنين ، انظر ،
 الرشقة في حلمي زهرة وراه زهرة
 افرطك بحلي ، وارمن في بينك اصدا
 اسواني

الآن
 فليترك إمام بني بني يشاهد الضياء
 والوصف الأبواب على الأهل والرجاء
 ها أنا الملقى القواض
 جئت لطرات البهجة والسرور والظف
 السراج
 ها هي فتية إلياس تلبس في حللها البهجة
 أه يا غريبة
 اتعلم السراج

« غابر سبیل »

٢٧٥
أينما الظلمة من سهوب الهند
وبوها الهندس ، أينما وجهك له طابع
العام ، هناك حداثات جديده ، وخرائص
كرشي الصنعي ، تزيّنك في معاشك
والقصوره ، اكثرت المباني كالبه
والصناعات اصبحت على الورق الابيض
احسن من الجاهل ، انما الضلاله ليست دواعي
تفلكك ، وجرهم اطفالك ، انما البصره
الاحمره ، المبنيه ، الصاخبه على شجر
الفيّات ، ورايك باليس الى جدران بيتي كرايك
الهايك ، يلهي الابريه ، انتميت لو اخذت
الاصغر طويلا ، اصغر على شرايك
كالي ، امسك في يديك ، وكنت
نظاري تفحصني ، خلت ، ومن وجهي الى
الارض ، خلت اليك باصمالي ، انكر وجهك
في اصمالي كسونه في يدك ، واللعاش ، وكجم
رحت بك بعيدا ، بعيدا ، وما زال مسكك
في كسك في يدي ، واهامي

☆ ☆
إيتها العاقلة ! صابرين مالا . كل شيء
ملك نام ، صوبك العاصم يقدر السحاب ،
نبئت الزهر ، يعود الشتاء إلى الربيع ،
مالة من المساء تلهي عن طالع ،
من غويل لم أسجع صداهك . أم أسجع
رنة لفرح الضنن ، لمن غويل لم طعني
ولتلك من غويل ، من يد وكفة العظمى
تعيدني إلى الفجر ، بنوك غياني وبعده
تلي على جفاني مكمورين من اللام
والفرقة ، أتت وأجدة ؟ فورية ،
خلل كل التور أبدا لعلمة ؟ إذا نصحت
الصباح لاجرا إلى الظلام ؟ منك :
يكني العاصم للظنن الإبدى في منك الوحيدين
الناظمين : غايي الزهر السراء .

لماذا يصيب الحب البشر في عقل ؟
السفارة إلى الكلية ، نبي العرب ، هو
تفاعل بينه وبين الكلية ، فيكون
الجمال ، وباني الحب الجميلة ،
درسا إلى الجمال ، يجعله يفتني أن لا يستبد
مع الكلية ، لا تستحق من العرب ، الحب
يقول الشاعر : وما كان الحرف
علاقة : ومع ذلك ، فالحب إلى الشاعر
في قلبه الخلق ، وبسمه إلى السمع
طريق : إلى الجمال ، والجمال ، والجمال
أبدا لا يتوقف ، أما السبي الجمال على
الشاعر ؟

[illegible]

في « الملحق » (الأسبوعيا)
السينما
من خلال الفكر والسياسة

(أفلياً ، غريباً ، عالياً)
 بابل جديد يعمل فيه تلم نائد
 شجرة
 خطوة مع تطور السينما
 البشر وشموهلا لكافة المرافق
 التسمية

تحليل فكري وراء كل خبر

پنابیع الخلاص

[illegible]

أولاً - أن التقليل من قدره على يد بعض رؤساء الإنجليز
 كانت نتيجة التباين الشرسية المتعاقبة التي جعلها رؤساء الإنجليز
 بأنهم، ومن غير ذلك، « أن بعض أعضاء أعضادهما والذين وصلوا إلى
 التباين والتباين والتباين، وسواء جعلوا الله في بعض الدول
 عليه ما هو عليه في الدولة العربية ؛ بل أن : أن الكتاب المذكور
 يوضح أن الناس الذين يروون قصة توبة الخليفة في حياته
 على ما علم من أسرار أسرارهم الخفية للفرار من أي شيء
 في الناس أن لا يروون في غير ذلك من الناس ؛ ولكن في هذه
 الحالة ؛ وبغية تبيين حقائقهم ، والذين ، ولكن في هذه
 عليه الله ، من غير أن يروون ذلك »

والتي من غير أن يروون ذلك ، « سبيل التباين الذي في رؤسائه
 في رواية قلنا : أن التباين في الله ، في الناس ، أي أن
 التباين في الناس ، وأما في بعض الدول ، في الناس ، أي أن
 في الناس ، أي أن في الناس ، أي أن في الناس ، أي أن في
 الناس ، أي أن في الناس ، أي أن في الناس ، أي أن في

ثانياً - أن العلاقات بين الدول الإسلامية
تحتل أهمية كبيرة لدى المسلمين وسواء أكانت
أخلاقية أم سياسية أم اقتصادية أم عسكرية
أو أي نوع من أنواع العلاقات. وهذا
الاعتناء بعلاقات المسلمين مع بعضهم
وغيرهم من المسلمين في كل بقعة من بقعات
العالم الإسلامي هو الذي جعل من الإسلام
دولة إسلامية وليست دولة قومية أو
عرقية أو لغوية أو أي نوع من أنواع
الدولة القومية الحديثة. وهذا هو
الذي جعل من الإسلام ديناً عالمياً
وليست ديانة قومية أو عرقية أو
لغوية أو أي نوع من أنواع الديانة
القومية الحديثة. وهذا هو الذي جعل
من الإسلام ديناً للكل وليس ديناً
للعنصر أو للجنس أو للغة أو للوطن أو
للدين أو لأي نوع من أنواع الدين
القومي الحديث. وهذا هو الذي جعل
من الإسلام ديناً للدين وليس ديناً
للعنصر أو للجنس أو للغة أو للوطن أو
للدين أو لأي نوع من أنواع الدين
القومي الحديث. وهذا هو الذي جعل
من الإسلام ديناً للكل وليس ديناً
للعنصر أو للجنس أو للغة أو للوطن أو
للدين أو لأي نوع من أنواع الدين
القومي الحديث.

(اليكانت) - اسبانيا:
من ناديا شعبان

لا بد أن يصبح الشعب (مملكة الخير) التي تضم تحت لوائها كل شعوب العالم



■ .. الشعر يرفع الانسان ■
■ .. من الارض ■

قُرْآنُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ مَرْجُمًا إِلَى اللُّغَةِ بَابِيَّةِ

«سنة» أو رتبته بملازمه أو لا
بالحال أو يتصل عنها و صلب
صلى وجهها اهنا و يرب صباع كيد
القهة والسراويل تعول الى «الرخنان
التي تلبسها الخديجة»
ومعنى بلاده العجيب و العجوب
خديجة الخليل حلال الخيل و هو
الغصن والعمارة و السمين الخليل العاروف
كيد و يورثون عصبه الخليل كسائر
عنه الى الالهيان ومع كيد يتعسر
الاجز من بل صلب اهنا

انطلاق من المحلية

[illegible]

● ما هو الخير الذي يمنحك اياه القمر ؟
فيجب سعيدا ، وبسرعة ايضا .

كل عقد ان هناك عدد جديد سن
مجاناً من اوراق و بانكر جديد
في مراكش
لا احد ذلك
الرائدة في افير : هناك 190
م : وهناك جويون
الاجيدة : او هلا : الوحدة الجديدة
أخر من الشراء المليون : خمسة
أيا زلت في مراكش

● حبك للأرض: محبوب ، ورائع ... ما هو الشعور الإنساني الذي يعادل في حباتك

حيا للشيخ
 للشيخ الشافعي الاسلامي يقول :
 -حي فاني والاشياء ، يمدل حسي
 للامر . وب الاثرين يمدل شيء رائع ؟
 حيا للشيخ الاسلامي الشافعي .
 كيف عرفت اني ركا ؟
 والثلث ان السؤال الذي كان في ذهني :
 بنذ ذلعة الحديث

التي في ذلك حريف لوكا، وفيل خندا
أداني فلوسيا لايام، وبهذه التيسرة
العائلة الجيدة، التي اشترى بها
أنا أفرانكا بدين، لي ولدي فلندا
وسمعت بعدت، لكي في الحبيب أبي، ولم
تفرق القلوب، ان تفرق بين حادثة، ومع
لك، في كل حال، اني خرافة بالية.
ولم أتأني في هؤلاء.

●● " غارسيا نياكو يحاضر عن
الشعر الاسباني الحديث ، في مبنى
البلدية " .

الطلاب
والطالبات يترددون في الجامعة ، الطلاب
قاعة المحاضرات ، والجميع يقولون :
« انها فرصة فلاح فعلًا ... » أم
« نحن نحلم بفتح القلاء ... » أو « اني
لا اكلا اصق ذلك ... »
جوزيه غاسيا يتابع ؟
انه شاعر انساني استا
الاسم الذي يحتل مركز الصدارة في
الادب اللبناني منذ عام ١٩٤٠ ،
الذي نال اكثر من مرة جائزة الشعر
الاولى ، على مؤلفاته : « الشبكية »
الجغرافية ، « الحب » ، والذي
نشرنا الابداعي هوابيه ، فلا يكاد
نشر ديوان حتى يفقد من الاسواق
مدد عدة ...

[illegible][illegible]

بين القديم والحديث والجديد الرائي

●● في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ومع بدايات مشارك الاستقلال والتحرر، ومروحيات إبانة الوطن الفلسطيني، واتسعت باستقلال الطائر العازل الذي خرجوه من مرحلة الاستعمار والاستيعاب - على إطلال في الطاهر المدنية البصرة - من مخاض العواصف الاجتماعية الليبرالية، والتنافي التي ألغى الذي كان يمتد ذلك نتاج المدنية الفرنسية والذي يؤكد على لاداة المحلية في الجسد التحليل نسبة إلى الفكر البشري والبيئي، وهو الماسح بذي - واتسع الحضارة - العربية - من الورق في عهد حضارة القرن العشرين الهادرة، بعد مرحلة تخلف واحتلال طويلة، امتدت على الأثر أربعة قرون تصدعت لاحتواء العثماني.

التصميمية التي لم تفلح على رءودها بالوجهه.
الخاصة على في الكون والكل يدور في
غياب الظهور في سلالته وفي سلالته
بين عنصر (الأنبياء) لذلك كان ذلك
المساحلوت في تقدم بالسرعة التي تقدم بها
القدر والفرح في الكيفية والظهور
والصنعي والحد الذي يهيي بها
معهده في سره وفيه يسود مود
الجنين. وقللت التوازن في ذلك
بإيديته جاذبية غفلة وسفره أفراس
في أفراسه الفصيلة وأول في السبات في
ذلك أسود ليلتي في رؤسنا الظلمة
سعالع ليكي في رؤسنا الأسمن
شخصية الإنسان المتصور في الامة

مبشرات الامباء والتفاد

وقد كانت تلك المرحلة ، مبرجة بـذات الوقت ، وبهدبات الامباء والتفاد نفسي العشويث . هذه حيل تلك بارل عبيدياني من نومه هو التواون (التالف وشكري والاني) ، ويتكلم به حين في القصر الماسي ، والكتابة العلمية الجارة كالمسألة « اليوم والغد » .

ولوقت تلك الظفر من العدميـ الصاع ، وبذرع قرن تقريبا لا لم يستطع ان يفلح حروبا جوا انبيا وكما مستاد ، بل حالة التالف الجاني الذي تعاطى منها الفلر المبرية .

في تلك الاثر ، « ثمرات » كسر الجوار . على يد دجالين نعية وجيران واليـ على يد « ثمرات » كسر الجوار .

■ عباس محمود العقاد ■

■ حله عبيد ■

[illegible][illegible]

سليم الانشراكية والبناء الاجتماعي

نوعه ، ضم أكثر من ثلاثة صوابا لما
وقد توفي هؤلاء من خلق الأبرياء
السئلة المطروحة عليهم ، شرعوا في
ومعهم وعلائقهم .
وقد كان من أم السئلة المطروحة
عن الخوف من أم الجبال السئلة ،

[illegible]

في الليل بها اختلاف لفته ، ومهما
 التفتي والولاعة ، فله يثق على
 الكرم ، وفي راسي حشرون يترجمهم .
 لهم أصابع هو ، أنهم يفتنسون
 يفتنوني التي يفتنوني ، وأنهم يفتنسون
 الكرم يفتنوني ، أما جدوا قسم
 راسي الكرم 11 .
 هو هذا الكرم يفتنوني ، هو أنهم
 الكرم يفتنوني ، أما جدوا قسم



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

بقلم : محمود الريماوي

ان احتجاج هؤلاء الشباب ، ليس احتجاجا مجانيا . انهم يدركون الارض الراسخة التي يقفون عليها ، ولا يعمدون الوفوسح في التوجه الى اعدائهم البعيدة .

[illegible]

■ جبران خليل جبران

جبل «مسؤول عن العالم»
هذا الجبل الذي يقف من تلقى الناس ،
ليس جبلا بمرزا ، وبمهندسا ، ولكنه له شعبه
يحمل تلقى انسان مجده ، والسمان العالم
الطاس الذي يبعث من الخبر والقرابة .
انه جبل « مسؤول عن العالم » ، حسب
القرعة الموسوية .

وهذا شرح الكتاب والمقالة
 من شهاب بن أبي يحيى
 اللغة الزاوية الواردة ، لا يمكن أن يصدر
 كتاب يضم مثل هؤلاء الذين يفتخرون بالعلم
 جنب القوية ، سيدة رافعي جديدا
 الإنسان والرفوة والرفق ، لا يفتخرون
 بهؤلاء ، لا يسلمون بغير الحق والرفق ، لا
 أن الواقع في ذلك كله
 لا حول من يفتخرون بالعلم ، لا يفتخرون
 بشكر الزور وفريق الخفرة ، يقولون
 بشكر
 أن يكون هذا الجيل ، لا حول من يفتخرون
 وشركة العلم ، فإن كان هذا هو
 القضاء
 لا حول من يفتخرون بالعلم ، لا يفتخرون
 بغيره
 من العلم ، لا يفتخرون بالعلم ، لا يفتخرون
 بغيره

أَحْزَابُ رَجُلٍ
اعْتِيَادِي جَدًّا

يحيى (الموصل ، العراق)

●● الأوراق السمر فراكتت أياهم بضعه
سطور كانت مشقوقة على وجهها الفخس
فجاءه عتيبه في رأسه متصارع الكسر
وهو ذراع في سكهيا على ابتدائ الورد
يدخن على رأسه في بنوازل شاسيا
يتكبره في بضع رأسه بين يديه ، يحضفن
الركبة في يطاول الوصول إلى الل
بلق طعته موزول ويشمر بمعاماجيدية
الوجهة لا تظني ، الجداية صبية مسورة
الرجل لظنونه وحده ، يجسدها وسيلة نقلها
للدهر تشكك أدمية كفة

أصبت لها بما وهذا ما يبروه لها التمسك
الكلمة ، والصفات تفرده عنه كناية ، والذات
مألوم ، وما يعطى لشرعه لها كناية ، وعنده
مذهب ، حسن الثقلان ابراهيم في مجامع
يؤدي بملك جسده ، الكتب تنبع منه في
يوسف الطيب ، القوت غرورة ، الرجل
يعلق ارادته ، ولكنك يربى بعلنا في الهبة ،
ولكنك قول السبع : ليس بالخير وهذا
يحيى الانسان ؛

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

صالحها من أجل ، كانت تخطيحه وتكره أيها
النبي
- يعني صورك ، انت ذروب .
- شكرا .
ويضاربه الخجل ، يتردد امرق على
جبهته وأوصال جلده تتراقب دائما فاحسبه
حزاة الخبيث ، أمية لقلته ، وتراقب انسان
ويواجه بنظاره طيبة وسوءه في قرية يزل
اليأس ، وقتها مزمنة جرداء في رقبته راسه ،
الانفارة يزل الخجل والفرقة ، والي
يزل عينيه كنهادة الخشخشة ، العبدية والي
يجعلها ، هو ان تلك صوت الا والتمس

في الفزاة .. والحق
- كيف تجد فرصة للكتابة ؟
- قليل جلوس بئرمة في راسي واحبها

۱. اور اورہ الزیفر
۲. کراسہ لمطلوبہ
۳. اعلا فیہ الدرہ
۴. آخر اللیلۃ
۵. ام روان، البیت والمطبخ
۶. عرس الزینب

أكون عاجلاً كالآخرين .
 - والنصب ؟
 - نقطة بداية ..
 وبشعر يشفقة على نفسه ، يظالمها في
 تعذيب وجه الدكتور لم يفرقن ..

جانبية كانت الانتصار هياي والفتب
سط والفرقة استلمت وانفكها الصدا
ابنه لانه لم يلقه قط
يفكر لانيه كونه انسان يقرن بالكليته
منها هياي ، فكله طولو اليه ان يخل
من اشياء مني لانيه . هياي بارجوانيه
الدم الي شبيس نهاريه
- ولكنا لا نغير عن الحاضر .
و - سر الخبيس نغزوس - الحاضر ،
كسب عالم اسعد .
- افكارك تبي الشك ، تنظر بانه نقد
الحاضر .
ونوته حالة مباعدة الصلي وبي سرجاول
بفلسف ذاتي .

— أوصى الأمي فادوا مجدداً .
يحمل الباقية جماعة أقتديا بقسمة الزن
وعزلة ألهي وجوهك حلم أتجم
الخير الجاف ونحوها المغفرة
البناء ، الضميمة) بيع الميراث
يشكل كل ما يحاطل الدعوة إلى نقد
نفسه ١ م
الضميمة شجرة الخبيث
الضميمة شجرة الخبيث ١ م
لما يطرعه للأعين يهاجدهن لن يترك مع كل
حرف ، وصوته ونحوها دالها لن كل ما ينشأ ،
والدالة ١ م

يُطِيقُ بَهَا وَيُطِيقُهَا ، هِيَ مَلْجَأُ أَرْحُهُ وَحِشْنُ
بُيُوتِ خَشَاهُ لَا يَنْقُضُهَا وَالتَّوْبَةُ وَالْإِنْفِرَارُ
إِلَى شَهْرِهِ ، وَطَعْلُهُ يَمِيلُ إِلَى الْإِيمَانِ وَالتَّوْبَةِ
لَا تَلْتَقِي فِي جُودِ الْأَرْضِ ، يُبَيِّنُهُ الْمَسْرُ ،
أَمْدَادُ صَفَرِ حِيلِهِ
وَقَطْعُ نَارِ دَلِيلِهِ
وَعُشُولُ النَّظَارَةِ أَبْدَا ، قِيلَ لَسَهُ
لَا كُنَ الْخُذُ ، أَلَا تَقْلَقُ ، كَخَوْهُ مَسْؤُولِيَةٍ
ثَمَ الْوَرَقِ الْوَارِءِ أَدْنِيَةٍ
* * *

حجة صبي باكيتي ، والخرق جديسيه
 بلباسيات باطنية ، حيلة ، والبس جديدتي
 فيطرحها أسطورة عالم ، مرة أخرى يعتصب
 هذه ليله وسينحرف اقوله ، وبليب
 عالم السون ، ان يقاتل الامانة ، والانجوى
 لتصل ، الصل ان يكون موجودا على ورق
 فيطرحها ، الخفية في الخوف التي تاتي
 من القلب ، تصل ، لانا لا نجرسنا ان
 لكاتبته ، وينها بقائه الى الاخيرين ؟
 ولما غلبت على كل الامور ؟ ..
 وبسعي ، ويها ان قلعة الاقله لا تاتي
 بل على الشيطان ، الصوات على الورق التي
 تحت ، لا تد ، ان يد ، علم

جوابه مطالب ابتليّة .. ينام وهي التفتحة.
ابتسامه حزينة |

جد لي حيلة

مودة

عمود درد ریشه
معدنیت به سلسله
سبحه القاسم
محمود درود ریشه
نور مبین از افق
والعظم
الطبیعی الصالح
نشان به مکان مصور
والسلسله العنبریه

ملحق الأول الأسبوعي - سبيلج 79

عقوبة : المراهجون ، رأس بيروت ، اسكوا ، القرطبية ، سليمان ، القريستان ، الحياة ، علقم ، الطلاب ، الآداب ، المنوعة ، الحلي ،